

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Bu proje üç genel kritere göre değerlendirilecektir. Elinizden gelenin en iyisini yapmanıza yardımcı olmak için, çiziminizi nasıl geliştireceğinizle ilgili önerileri içeren bazı geri bildirimleri burada bulabilirsiniz. Sadece sizin için en önemli tavsiyeler olduğunu düşündüğüm şeyleri seçtim. Bu öneriler net değilse, lütfen bana veya bir arkadaşınıza sorun.

Shading, Proportion, and Detail - Gölgeleme, Oran ve Ayrıntı

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Gölgeleme, çizmek için açık ve koyu renklerin kullanılmasıdır. Nesnelerin gerçekçi ve üç boyutlu görünmesini sağlamanın kolay bir yoludur. Orantı, şekilleri ve boyutları doğru bir şekilde tasvir ettiğiniz becerinin adıdır.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
yakından gözlemleyin. Fotoğrafına bakmaya devam et. Neye baktığınızı unutmaya çalışın ve bileşen çizgilere ve şekillere odaklanın. Resimlerinizden bazılarının bellekten çekildiği ve daha az gerçekçi olduğu anlaşılıyor.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Dokudaki değişiklikleri göz önünde bulundurun. Saçın ağaç kabuğu, bulutlar, su veya kayadan farklı bir çizime ihtiyacı vardır. Çizdiğiniz farklı şeylerin dokusunu yakalamaya çalışın.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Anahatlarınızı hafifletin. Ana hatlar, oranların doğru olması için çok önemlidir, ancak siz gölgelemeye başladıktan sonra kaybolmaları gerekir.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Karanlıklarınızı karartın. Bunu yapmak, çiziminizin genel etkisini artıracak ve ortaya çıkmasına yardımcı olacaktır.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Işıklarınıza ton katın. Alanları beyaz bırakmak, resminizin bitmemiş olduğu izlenimini bırakma eğilimindedir. Bunun yerine, ekleyebileceğiniz açık gri tonları arayın.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Pürüzsüzlük üzerinde çalışın. Değişen çizgi yönlerinden oluşan katmanları istifleyerek grilerinizi oluşturun, üst üste binen çizgilerle (beyaz boşluklar olmadan) çizgiler kullanın veya bir karıştırma kütüğü kullanın.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Karıştırma üzerinde çalışın. Gölgeğiniz bazen birdenbire açıktan karanlığa geçiyor, ortada çok az gri var veya hiç yok. Ani sıçramalar yerine pürüzsüz karışımlar elde edene kadar orta alanlara griler ekleyin.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Farklı grilere dikkatlice bakın. Uzunluk boyunca akan çizgiler oluşturarak temel saç dokusunu elde edebilirsiniz. Bununla birlikte, farklı iplikçiklerin açık ve koyu desenini kopyaladığınızda daha da iyi çalışır. Daha fazla zaman alır, ancak etki birçok kez daha güçlüdür.

Sense of Depth - Derinlik Duygusu

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Resminizde derinlik hissi yaratmak için birçok teknik kullanabilirsiniz.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
En yakın alanlara ayrıntı ekleyin ve mesafeyi azaltın. *Şu anda resminiz derinliği göstermek için ayrıntılı değişiklikleri kullanmıyor. Bunun doğal görünmesini sağlamak için uzaktaki mevcut ayrıntıların bir kısmını bulanıklaştırmanız ve en yakın nesnelere çok hassas ayrıntılar eklemeniz gerekebilir.*
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
En yakın alanlara kontrast ekleyin ve uzaktaki kontrastı azaltın. *Daha parlak beyazlara ve daha koyu siyahlara sahip olan şeyler size daha yakın görünür. Gri bir arka plana dönüşmek gibi düşük kontrastlı şeyler daha uzakta görünür.*
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Resminize daha fazla derinlik katmanı ekleyin. *Şu anda resminizin dar bir derinlik duygusu var. Ek mesafe katmanları olacak şekilde öne ve/veya arkaya bir şeyler ekleyin.*
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Mesafeyi de göstermek için örtüşme, boyut değişiklikleri veya yakınsak çizgiler kullanın. *Elbette bunlar kolay yöntemler ama etkili. Çoğu insan sanat eserlerini aksiyon üst üste gelmeyecek şekilde sahneler. Bu hem öngörülebilir hem de düz.*

Composition - Kompozisyon

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Kompozisyon, resminizin genel düzenlemesi ve eksiksizliğidir.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Geçmişinizi geliştirin. *Arka plan, bir kişiyi veya nesneyi gerçek veya hayali belirli bir yere koyar. Arka planı olmayan çizimlerle karşılaştırıldığında, resminiz basit ve eksik görünebilir.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Arka planınızı gölgelendirmeye başlayın. *Orada bazı çizgiler var, ancak çiziminizin geri kalanına kıyasla özden yoksun.*
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Resminiz merkezi olarak oluşturulmuştur. *Önemli şeyleri tam ortasında tutmaktan kaçının. Merkezden uzaklaştırın ve yakınlıktırılmayı veya eğik bir kompozisyon oluşturmayı düşünün.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Geride kalmış gibisin. *Lütfen projeniz üzerinde öğle yemeğinde veya okuldan önce veya sonra çalışmayı düşünün. Veya ders sırasında hızınızı artırmaya çalışın veya zamanınızı daha verimli kullanın. Yeterince yaptıysanız, üzerinde çalışmak için eve götürüp götürmeyeceğinizi sorabilirsiniz. Unutmayın, çalışmalarınızın çoğu okul dışında yapılırsa bunu kabul edemem.*